

Equipment Info

Becky

Microphon: SM58

hätte gerne einen Mikrofonständer und einen Monitor

Ian

Gitarre: Ibanez Musician MC300 (Jerryfied)

Effekte:

Big Rig:

Voodoo Labs GCX Audio Looper

Loop1: Mu-Tron Octave Divider

Loop2: Mu-Tron III

Loop3: Chandler Tube Driver

Loop4: Boost for above

Loop5: Sarno Solar Flare

Loop6: MXR Phase 100 (Block)

Loop7: MXR Carbon Copy Deluxe

Loop8: Rocktron Intellifex

-> TC Electronic Tuner

-> CAE Clean Boost

-> Sarno Music Solution Classic (w/Jerry mods)

-> Intellifex (Loop8)

Floor Board Custom Built by Duncan James contains: Voodoo Labs Control to control GCX Audio Looper, 2 Boss Expression pedals: 1 for Delay level, 2 for Reverb level for Intellifex, MXR Tap pedal for Carbon Copy (Loop7)

Preamp: SMS Classic / ADA MP-1

Amp: McIntosh MC50 / McIntosh MC 2120 (bridged) / Fender Princeton Chorus Combo

Box: Unknown cab with JBL E-120 / Sound City Pro Artiste Cab

Abnahmemikrofon: Sennheiser MD421 II

Mikrofon: Sennheiser e935

hätte gerne Strom in der Frontline, einen Mikrofonständer und einen Monitor.

Marcus

Gitarre: Resurrection Eagle

Effekte: TS808s (Analogman), MutronIII, Sarno ED, MXR 90, Mad Professor Deep Blue, Boss OC2

Amp: 65 Bassman (Cassanova'd)

Box: JBL K120 (Coscia Cab)

Mikrofon: Sennheiser e945

hätte gerne ein Abnahmemikro für den Amp, Strom in der Frontline, einen Mikrofonständer und einen Monitor

Michu

Piano: Yamaha Piano Nord Grand (Ausgänge: Klinke L/R)

Amp: Roland SA-1000 (Ausgänge: XLR L/R balanced)

hätte gerne einen Pianostuhl und einen Monitor

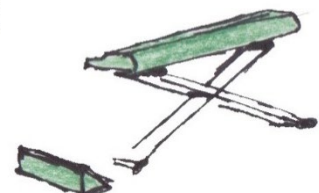
Becky



Ian



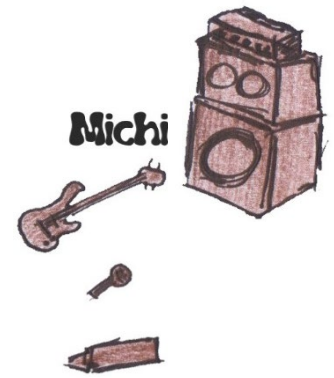
Marcus



Bass - Michi

Bass: Peter Scott Custom Hammerhead FI, Alembified by Pete Seiz, Flatwounds
Amp: Eden WT550 / SWR Mo'Bass / Markbass F500 (min. 500 W an 4-8 Ω mit DI-Out)
Box: Ampeg Classic (spielt auch gerne auf einer guten Anlage vor Ort)
Mikrofon: Sennheiser e945

hätte gerne einen Mikrofonständer und einen Monitor

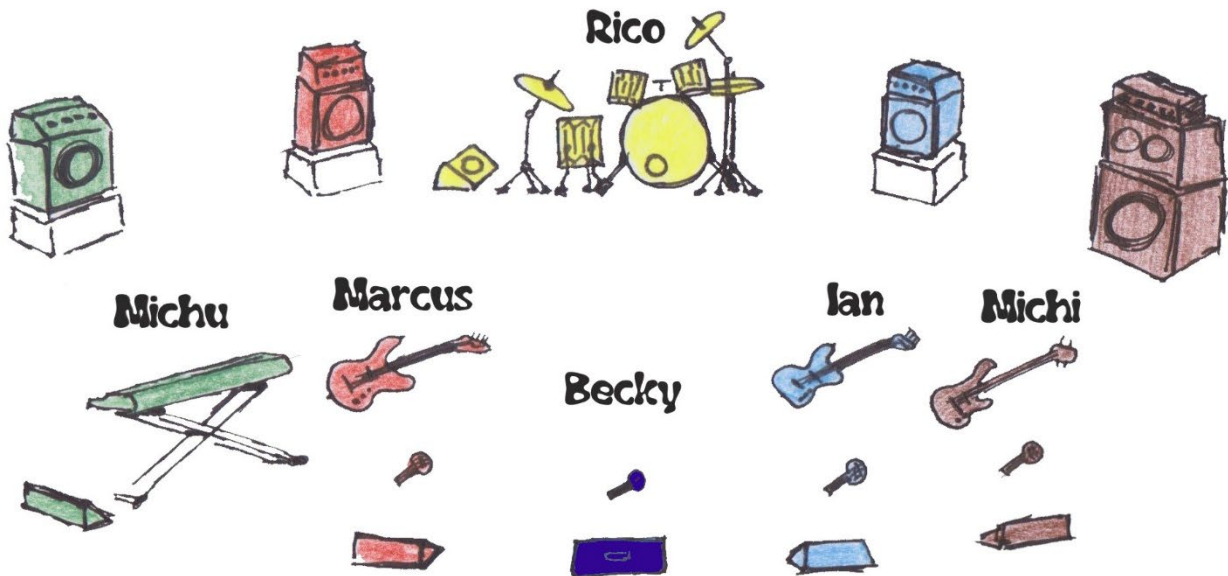


Schlagzeug - Rico

hätte gerne ein Schlagzeug mit HiHat, 3 Beckenständer, Bass-Drum, 2-3 Toms, Snare-Ständer, Stuhl, Abnahmemikrophone (dem Raum angepasst) und einen Monitor



Aufstellung Bühne



Sonstige Anliegen bei Konzerten

Wir hätten gerne: ... einen Rückzugsort für die Band (Backstage)
... Verpflegung für die Band (Essen, alkoholfreie Getränke, Bier)
... freier Eintritt für Partner, Begleitperson, Kinder
... drei Parkplätze
... bei weiteren An-/Rückreisewegen sind wir froh um eine Übernachtungsmöglichkeit nahe des Auftrittortes