

Equipment Info

Ian

Gitarre: Ibanez Musician MC300 (Jerryfied)

Effekte:

Big Rig:

Voodoo Labs GCX Audio Looper

Loop1: Mu-Tron Octave Divider

Loop2: Mu-Tron III

Loop3: Chandler Tube Driver

Loop4: Boost for above

Loop5: Sarno Solar Flare

Loop6: MXR Phase 100 (Block)

Loop7: MXR Carbon Copy Deluxe

Loop8: Rocktron Intellifex

-> TC Electronic Tuner

-> CAE Clean Boost

-> Sarno Music Solution Classic (w/Jerry mods)

-> Intellifex (Loop8)

Floor Board Custom Built by Duncan James contains: Voodoo Labs Control to control GCX Audio Looper, 2 Boss Expression pedals: 1 for Delay level, 2 for Reverb level for Intellifex, MXR Tap pedal for Carbon Copy (Loop7)

Preamp: SMS Classic / ADA MP-1

Amp: McIntosh MC50 / McIntosh MC 2120 (bridged) / Fender Princeton Chorus Combo

Box: Unknown cab with JBL E-120 / Sound City Pro Artiste Cab

Abnahmemikrofon: Sennheiser MD421 II

Mikrofon: Sennheiser e935

Small Rig:

Goble Custom OBEL breakout box

-> Quartermaster looper pedal

Loop1: TC Electronic Tuner

Loop2: Boss OC-2 Octaver

Loop3: Mu-Tron III + MXR Clean Boost

Loop4: MXR Distortion+

Loop5: Goble Tube2

Loop6: MXR Phase 90 (Script)

Loop7: MXR Carbon Copy

Loop8: unused



hätte gerne ein Abnahmemikro für den Amp, Strom in der Frontline, einen Mikrofonständer und einen Monitor

Chrigi

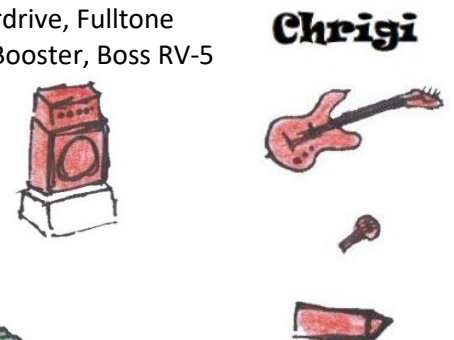
Gitarre: D'Angelico Deluxe Bob Weir Bedford

Effekte: Boss TU-3w, tc electronic Hyper Gravity, Frecci Instruments KIRONE Overdrive, Fulltone OCD, Boss PS-6, ElectroHarmonix Superego, Pigtronix Envelope Phaser, Xotic EP Booster, Boss RV-5

Amp: Fender Princeton Reverb-Amp '64 Custom Hand-Wired

Mikrofon: SM58

hätte gerne ein Abnahmemikro für den Amp, Strom in der Frontline, einen Mikrofonständer und einen Monitor



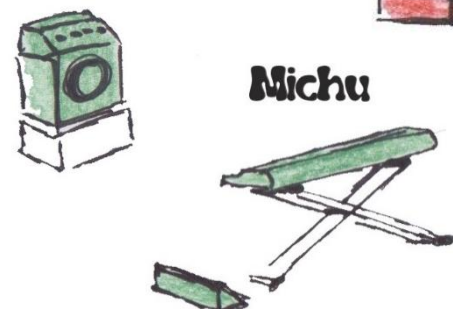
Michu

Piano: Yamaha Piano Nord Grand

Orgel: Nord C2D

Amp: Roland SA-1000 (Ausgänge: XLR L/R balanced)

hätte gerne einen Monitor und eine Flasche Rioja Gran Reserva



Bass - Michi

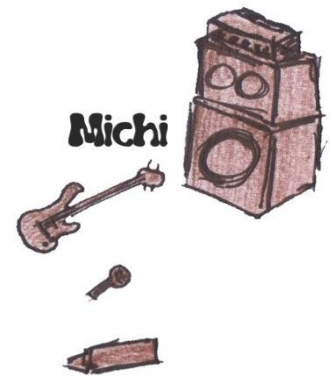
Bass: Peter Scott Custom Hammerhead FI, Alembified by Pete Seiz, Flatwounds

Amp: Eden WT550 / SWR Mo'Bass / Markbass F500 (min. 500 W an 4-8 Ω mit DI-Out)

Box: Ampeg Classic (spielt auch gerne auf einer guten Anlage vor Ort)

Mikrofon: Sennheiser e945

hätte gerne einen Mikrofonständer und einen Monitor



Schlagzeug - Rico

hätte gerne ein Schlagzeug mit HiHat, 3 Beckenständer, Bass-Drum, 2-3 Toms, Snare-Ständer, Stuhl, Abnahmemikrophone (dem Raum angepasst) und einen Monitor



Aufstellung Bühne



Sonstige Anliegen bei Konzerten

- Wir hätten gerne:
- ... einen Rückzugsort für die Band (Backstage)
 - ... Verpflegung für die Band (Essen, alkoholfreie Getränke, Bier)
 - ... freier Eintritt für Partner, Begleitperson, Kinder
 - ... drei Parkplätze
 - ... bei weiteren An-/Rückreisewegen sind wir froh um eine Übernachtungsmöglichkeit nahe des Auftrittortes